



SMLH

Comité Vincennes-Fontenay

L'Éphémère ?

La lettre "résistance Covid"

du Comité Vincennes-Fontenay - N°10, avril 2022

Sommaire :

Le mot de la Présidente

Communication d'une scientifique sur les virus, les variants et les vaccins

Joindre le comité

Exposition : Pionnières, artistes dans le Paris des Années folles



Vincennes



Fontenay-sous-Bois

Le mot de la Présidente, par Monique Millot-Pernin

Chers Amis,

Nous vivons actuellement un contexte d'élection présidentielle impactée par les enjeux de la guerre en Ukraine.

La guerre fait rage et les négociations de paix s'avèrent longues et compliquées.

Cela ne manque évidemment pas d'influencer les débats politiques hexagonaux et nous devons garder espoir et courage au moment où le printemps revient, gai et fleuri, permettant de penser à des perspectives d'avenir renouvelées.

Et mobilisons-nous pour la Paix et la sécurité en Europe !

*Communication d'une scientifique sur les virus, les variants et les vaccins, par Denise Paulin**

L'Organisation mondiale de la Santé (OMS) qualifie l'épidémie de Covid-19 de pandémie. Partie de Chine, la pandémie touche désormais tous les pays. Le réservoir animal du coronavirus a été identifié comme étant une chauve-souris insectivore. Le potentiel de mutation des virus augmente avec la fréquence des infections humaines et animales. Plusieurs variants du coronavirus SARS-CoV-2 ont fait leur apparition depuis le début de la pandémie. Alpha, Beta, Gamma, Delta, Epsilon, Eta, Iota, Kappa, Lambda ; les mutations inquiètent dès lors qu'elles confèrent au virus une augmentation de sa transmissibilité ou une capacité à échapper à la réponse immunitaire de l'hôte. C'est le cas du variant Omicron. Aujourd'hui le seul outil dont on dispose pour stopper l'épidémie est la vaccination, même si celle-ci n'empêche pas la transmission du virus.

Le principe de la vaccination est de stimuler le système immunitaire en lui présentant une copie modifiée de l'agent infectieux.

La classification des vaccins s'établit de la manière suivante :

.../...

Comité de rédaction :

Directrice de la publication
Monique MILLOT-PERNIN
mmp@millot-pernin.com

Responsable de la rédaction
Jacqueline MORA
jacqueline.mora94@orange.fr

Journaliste conseil
Francis GAVELLE

Ont collaboré à ce numéro
Denise PAULIN,
Agnès PLANAT,
Jean-Claude SPITZ

Joindre le comité

Mail : smlh.vincennesfontenay@gmail.com

Communication d'une scientifique sur les virus, les variants et les vaccins (suite)

1 - **Les vaccins à virus inactivé**, Sinopharm et Sinovac à virus inactivé contre le coronavirus Sars ont été développés par la Chine. Valneva a aussi développé un candidat vaccin à virus entier inactivé contre la Covid-19, VLA20011.

2 - **Les vaccins adénoviraux**, développés par AstraZeneca et par Janssen et le vaccin russe Sputnik reposent quant à eux sur un vecteur viral non répliquatif, inoffensif.

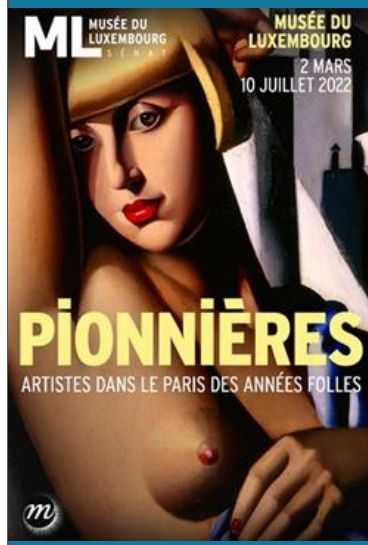
3 - **Le Sanofi Pasteur**, l'entité mondiale "vaccins" de Sanofi, basée à Lyon, propose un vaccin (avec adjuvant) à base de *protéine recombinante* : Novavax est similaire au vaccin contre la grippe Flublok de Sanofi.

4 - **Les vaccins à ARN messenger**, comme ceux de BioNTech-Pfizer ou Moderna consistent à injecter dans l'organisme non pas le virus mais des molécules d'ARN messenger, fabriquées en laboratoire. Cet ARN, encapsulé dans des particules de lipides, ordonne aux cellules au niveau du site d'injection, les cellules musculaires et les cellules du système immunitaire, de fabriquer une protéine spécifique du virus responsable de la COVID, ce qui activera une réponse immunitaire. Il est ensuite rapidement éliminé.

Les étapes qui ont conduit à la mise au point de vaccins à ARN messenger ont démarré en 1961 avec la découverte de l'ARN messenger, puis en 1969 la traduction de cet ARN en protéines. Enfin en 2020, un vaccin à ARN messenger est mis sur le marché par BioNTech-Pfizer et Moderna. Dans ce vaccin, les lymphocytes B vont se mobiliser très rapidement et produire des quantités très importantes d'anticorps. Cependant un variant échappant aux anticorps pourrait supplanter le variant Delta dans la dynamique épidémique. C'est la crainte que suscite le variant Omicron.

Ainsi, il est important de tracer et d'analyser les mutations des nouveaux variants en vue d'adapter les vaccins futurs en attendant des médicaments disponibles.

* Denise Paulin est membre du comité de la SMLH Vincennes/Fontenay et professeur à Sorbonne-Université.



Exposition : Pionnières, artistes dans le Paris des Années folles, par Francis Gavelle

Après s'être attaché à la figure de Vivian Maier, photographe si farouchement secrète de son vivant, que jamais elle ne franchit le pas de montrer son travail aux magazines et aux galeries de Chicago où elle s'installa en 1956 ; le Musée du Luxembourg décline, une nouvelle fois, l'art au féminin, en explorant, retour sur le vieux Continent, le Paris des Années folles et ses créatrices.

Incarnant, dans un même élan, un peu plus d'une décennie (1918-1931) de foisonnement culturel et de libération des mœurs, ces artistes investissent les lieux jusqu'alors réservés aux hommes (comme les écoles d'art) et s'illustrent dans de nombreux domaines de la création : la peinture (du Montmartre de Suzanne Valadon au Montparnasse de Tamara de Lempicka), la sculpture (les bronzes de Chana Orloff), la mode (les soies de Sarah Lipska), mais également le cinéma (la "musique visuelle" de Germaine Dulac) et les arts de la scène (les marionnettes de Marie Vassiliev).

Mais, dans une époque profondément marquée par les ravages meurtriers de la Grande Guerre, ces femmes vont également défrayer une chronique où domine encore le masculin, en osant revendiquer sur tous les fronts. Du droit de vote à l'autonomie financière, de l'androgynie aux affinités électives homosexuelles, elles "renversent les tables", bousculent préjugés moraux et rôles dévolus. Ainsi, de Natalie Clifford Barney qui, telle une Madame de Sévigné saphique, tient salon littéraire - tout le Paris des Arts et des Lettres, de Paul Claudel à Jean Cocteau, se précipite chez elle - et instaure avec ses amantes le principe d'une fidélité conjugale, ouverte au devoir de polygamie.

Foisonnante et fascinante, l'exposition "Pionnières" (à visiter jusqu'au 10 juillet prochain) établit de saisissants échos entre les décennies 1920 et 2020 et leurs successives et légitimes aspirations à envisager autrement la place et l'image de la femme.

Présentation de l'exposition sur le site du Musée du Luxembourg : <https://museeduluxembourg.fr/fr/agenda/evnement/pionnieres>

